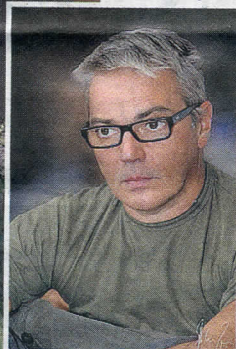


# col Signor Allegro scenico della vita o già vista" di Gianluigi Schiavon

**IMMAGINATE** di incontrare il *Piccolo Principe* o *Michelangelo il martellatore*, di spassarvela con *l'Uomo che Ride* o di consolarvi con il *Signor Allegro* Nonostante... Sono solo alcuni degli straordinari personaggi che animano "Quella faccia l'ho già vista", il libro del nostro collega Gianluigi Schiavon. Una galleria di ritratti, divertiti e affettuosi, che ognuno di noi ha incontrato o incontrerà camminando per le piazze e le strade della sua città. Una "pinacoteca del quotidiano" che strappa spesso un sorriso, ma ci porta anche a riflettere sui percorsi che l'esistenza spesso traccia per i viandanti di questo mondo. Dal libro (Giraldi Editore) pubblichiamo alcuni stralci della prefazione scritta, poco prima della scomparsa, da Marcello D'Orta.



"L'imperatore Rodolfo II in veste di Vertunno" di Arcimboldo e Gianluigi Schiavon

iaio d'anni, ma quando può (quando vuole) osserva le unità aristoteliche: unità di luogo (l'azione deve svolgersi in un luogo solo), unità di tempo (l'azione deve svolgersi nell'arco di una sola giornata), unità di azione (la rappresentazione deve comprendere un'azione

secondarie, imprevisi sviluppi). Bologna diventa Atene ma, ancora di più, diventa il centro del mondo, perché i personaggi che vi si muovono rappresentano i "tipi" universali (...)

## “ FUORI DAGLI SCHEMI

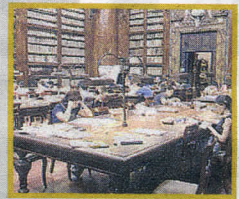
Personaggi estroversi e finanche chiacchieroni, che sanno parlare al resto del mondo solo in maniera eccentrica, direi aliena

**QUESTI PERSONAGGI** non portano la maschera che ne varia le espressioni, per cui tu dici: "Oh, ecco la Vanità!, la Pigrizia!, la Cattiveria!, la Pietà". Sono, pirandellianamente parlando, maschere nude, e rappresentano l'Uomo in tutti i suoi sentimenti elementari. (...)

**UNO FRA TUTTI** è stato eletto mio preferito: lo si trova nell'ultimo capitolo, intitolato *E ora fate silenzio*. Conosciuto come "il Silenzioso", l'eroe di queste pagine vive in se stesso e non proferisce parola. Ma ecco che, rompendo la consegna, apre la bocca e tira fuori le sue verità sul mondo e sulla vita. Quindi ritorna al filosofico e "reazionario" silenzio. Mi ricorda zì Nicola della commedia *Le voci di dentro* di Eduardo De Filippo. Zì Nicola vive in una specie di soffitta e ha deciso di non parlare più con nessuno. Comunica coi parenti solo attraverso lo scoppio di mortaretti, in una specie di linguaggio convenzionale simile al codice Morse. Ha smesso di parlare perché il mondo non lo ascolta, le sue verità sono scomode, almeno lui così crede che sia. Torna ad articolare parola solo pochi minuti prima di morire. E per dire cosa? A congiunti che alzano la voce e se la prendono l'uno con gli altri, dice: "Per favore, un poco di pace".

**A ME SEMBRA** che il tema dell'incomunicabilità (e della solitudine) pervada tutto o gran parte del libro di Schiavon, nonostante una galleria di personaggi "estroversi" e finanche chiacchieroni (...). Si tratta di quello che definirei un "mutismo parlato": la difficoltà di entrare in relazione col resto del mondo, di interloquire secondo schemi ufficiali e prefissati, porta gli eroi di Schiavon ad esprimersi (sia verbalmente che nelle azioni) in maniera del tutto originale, stravagante, eccentrica, straordinaria, e starei per direi aliena.

## IN BREVE



### DA OGGI BIBLIOTECARI A CONGRESSO A ROMA

"Quale lavoro in biblioteca" e quale formazione per i giovani: è il tema del Congresso dell'Associazione Italiana Biblioteche, che si apre oggi a Roma.



### L'ARENA DI VERONA PIÙ ANTICA DEL COLOSSEO

L'analisi di un sesterzio di bronzo dell'epoca di Claudio trovato negli scavi dell'Arena di Verona consente di datare la costruzione attorno al 41-42 d.C., un'età più antica rispetto al Colosseo (70-80 d.C.).



### ELENA RUI VINCE IL PREMIO MALERBA

Elena Rui, 33 anni, padovana che vive e lavora a Parigi, ha vinto la IV edizione del Premio Luigi Malerba di Narrativa e Sceneggiatura con la raccolta di racconti 'Fiale'.

BIBLICI STAMPATO DAI PELLEGRINI PURITANI NEL 1640

## di dollari il primo libro made in Usa

esemplari ancora esistenti al mondo. Non ha toccato la cifra record sta-

Rubenstein che nel 2007 comprò anche una rara edizione della "Mamma"

to una stima di

