

# PREMIO LUIGI MALERBA

## Premio Luigi Malerba di narrativa e sceneggiatura

### Bando 2024 Narrativa \*\*\*

Il Premio, dedicato a Luigi Malerba, intende segnalare ad anni alterni **un'opera di narrativa** (romanzo, raccolta di racconti) o una **sceneggiatura** e consiste nella **pubblicazione dell'opera vincitrice** nella collana dedicata al Premio Luigi Malerba da **MUP Editore (Monte Università Parma)**.

Sede tradizionale del Premio è **Berceto (PR)**, dove Malerba è nato - a **Parma** i Premiati incontreranno la stampa locale, il pubblico e gli studenti del liceo che prendono parte alla Giuria, mentre a **Roma** avrà luogo, come tradizione, la Conferenza Stampa con l'Annuncio del vincitore e la Cerimonia della Premiazione.

**L'edizione 2024 del Premio Luigi Malerba è dedicata alla NARRATIVA - Vi si può partecipare quindi inviando un ROMANZO o una RACCOLTA DI RACCONTI**

#### **Requisiti e modalità di partecipazione:**

L'opera deve essere inedita, scritta in lingua italiana e non deve essere di una lunghezza inferiore alle 80.000 battute (spazi inclusi), né superiore alle 380.000 battute (spazi inclusi), corrispondenti rispettivamente a un minimo di circa 70/80 e a un massimo di 240 pagine a stampa.

Le opere concorrenti dovranno pervenire in formato digitale alla Segreteria del Premio, al seguente indirizzo e-mail: **premiomalerba@gmail.com** con oggetto: **PREMIO LUIGI MALERBA**

**entro e non oltre il 30 giugno 2024**

Insieme al testo dell'opera concorrente in formato pdf è necessario inviare:

- **il curriculum vitae** dell'autore o autrice,
- la **liberatoria** debitamente compilata e firmata.
- **il conteggio delle battute** del testo in concorso

La segreteria del Premio non è responsabile di eventuali smarrimenti o mancata ricezione delle opere inviate. Si consiglia pertanto di chiedere conferma della corretta ricezione dei testi e dei documenti inviati.

Ogni singolo autore risponde direttamente del contenuto delle sue opere e la responsabilità non sarà in alcun caso attribuita agli organizzatori del Premio.

## Giuria

La giuria è composta da un minimo di 5 a un massimo di 15 giurati (la classe del Liceo Romagnosi di Parma coordinata dalla prof.ssa Annalisa Chini esprime collettivamente un solo voto) ed è presieduta dalla signora Anna Malerba, che li nomina ex novo per ogni edizione in accordo con il Presidente dell'Associazione.

La giuria **premia una sola opera, che viene pubblicata** con una nota introduttiva della Presidente del Premio e con la prefazione di uno o più membri della giuria in cui vengono espresse anche le motivazioni della scelta.

## LUIGI MALERBA

Luigi Malerba nasce nel 1927 a Berceto, sull'Appennino parmense dove la sua famiglia possedeva delle terre e dove passa durante l'infanzia le vacanze estive. Un ricordo della vita di campagna tradotta in termini narrativi fino alla fine della guerra è il suo primo libro di racconti *La scoperta dell'alfabeto* (1963). Frequenta nelle elementari l'istituto salesiano La Salle a Parma e in seguito il Liceo Romagnosi. Terminati gli studi, dopo aver fondato e diretto a Parma una rivista di cinema, *Sequenze*, negli anni cinquanta si trasferisce a Roma dove conosce Luigi Bartolini autore del libro *Ladri di biciclette* al quale si ispirò Vittorio De Sica per il suo film con lo stesso titolo. Bartolini lo presenta ad Alberto Lattuada e a Ennio Flaiano.

Da allora per alcuni anni Malerba scrive per il cinema in collaborazione con i maggiori nomi di registi e sceneggiatori.

Nel 1963 pubblica il primo libro, *La scoperta dell'alfabeto*. Con questo inizia la serie ininterrotta delle sue opere letterarie: *Il serpente* (1966), *Salto mortale* (1968), *Il protagonista* (1973), *Le rose imperiali* (1973), *Dopo il pescecane* (1978), *Il Pataffio* (1978), *Diario di un sognatore* (1981), *Cina, Cina* (1981), *Il pianeta azzurro* (1986), *Testa d'argento* (1988), *I cani di Gerusalemme* (1990) sceneggiatura in collaborazione con Fabio Carpi, *Il fuoco greco* (1990), *Le pietre volanti* (1992), *Il viaggiatore sedentario* (1993), *Le maschere* (1994), *Avventure* (1997), *Interviste impossibili* (1997), *Itaca per sempre* (1997), *La superficie di Eliane* (1999), *Città e dintorni* (2001), *Il circolo di Granada* (2001), *Le lettere di Ottavia* (2004) *Ti saluto filosofia* (2004), *Fantasmî romani* (2006).

Presente ai convegni e agli interventi culturali del "Gruppo 63", Malerba ha svolto anche attività giornalistica (collaborando fra l'altro per molti anni ai quotidiani *Corriere della Sera* e *La Repubblica*) e ha pubblicato di quando in quando volumi di saggi, per esempio: *Le parole abbandonate* (1977), *Che vergogna scrivere* (1996), *Elogio della finzione* (1998), *La composizione del sogno* (2002), *Parole al vento* (2008), *Diario delle delusioni* (uscito postumo nel 2009).

In particolare vanno ricordati taluni suoi testi di aforismi, fantasie e paradossi che solo per approssimazione possono essere detti "libri per ragazzi". Malerba infatti li definiva "libri anfibi", cioè da leggersi in comune fra genitori e figli: *Come il cane diventò amico dell'uomo* (1973), *Mozziconi* (1975), *Pinocchio con gli stivali* (1977), *Storiette* (1978), *La storia e la gloria* (1979), *Le galline pensierose* (1980), *C'era una volta la città di Luni* (1990), *Storiette tascabili* (1994). In tale ambito rientrano le *Storie dell'Anno Mille* (1970), raccolta in volume della serie di *Millemosche*,

redatta in precedenza per il cinema e la televisione insieme al poeta Tonino Guerra.

Nel campo cinematografico numerose sono le sceneggiature firmate da Malerba. Ne diamo qui un elenco incompleto: nel 1952 *Il cappotto* (regia di Alberto Lattuada), nel 1953 l'episodio di *Amore in città* intitolato *Gli italiani si voltano* (regia di Alberto Lattuada), nel 1955 *Donne e Soldati* (che dirige insieme ad Antonio Marchi), nel 1967 *La ragazza e il generale* (regia di Pasquale Festa Campanile) e *Lo scatenato* (regia di Franco Indovina), nel 1968 *Sissignore* (regia di Ugo Tognazzi), nel 1969 *Toh, è morta la nonna!* (regia di Mario Monicelli), nel 1970 *L'invasione* (regia di Yves Allégret), nel 1972 *Corpo d'amore* (regia di Fabio Carpi) e *Il vero e il falso* (regia di Eriprando Visconti), nel 1978 *Come perdere una moglie e trovare un'amante* (regia di Pasquale Festa Campanile) e nel 1984 *I cani di Gerusalemme* (regia di Fabio Carpi), nel 1994 *La prossima volta il fuoco* (regia di Fabio Carpi).

Per la televisione Malerba ha sceneggiato con Fabio Carpi una riduzione da *Madame Bovary* di Gustave Flaubert, *Un'estate, un'inverno* nel 1971 per la regia di Mario Caiano e *Una città in fondo alla strada* nel 1975 con Massimo Ranieri trasmessi entrambi in più puntate di grande successo e nel 1978 *Petrosino* per la regia di Daniele D'Anza.

Malerba ha scritto e anche prodotto moltissimi *short* pubblicitari, fra cui alcuni appartenenti alla celebre serie dei "caroselli".

Come autore di testi radiofonici e televisivi, per *Ai poeti non si spara* ha ricevuto la 'Ninfa d'oro' al Festival Internazionale di Montecarlo. Ma tale riconoscimento andava a collocarsi accanto a quelli di coloro che avevano indicato e continuavano a indicare in Luigi Malerba uno scrittore di valore assoluto: dal Prix Médicis étranger (1970), per *Salto mortale*, al Premio Nazionale Letterario Pisa per la Narrativa (1981), al Premio Palmi (1985), al Premio Grinzane Cavour (1989), al Premio Viareggio (1992), al Premio Comisso (1995), fino al Premio Chiara alla carriera (2005).

### **MUP (Monte Università Parma) Editore**

MUP è la casa editrice che pubblica il testo premiato nella collana dedicata al premio Luigi Malerba. È stata costituita nel 2002 dalla Fondazione Monte di Parma insieme all'Università degli Studi di Parma al fine di promuovere la realtà storico-culturale della propria area geografica di riferimento e la produzione scientifica dell'Ateneo di Parma. La cifra distintiva di MUP è quindi rappresentata dal legame col proprio territorio. Il suo catalogo comprende infatti libri di narrativa e volumi d'arte o fotografici pensati in termini "glocal" e anche testi di saggistica e riviste scientifiche che ne indicano il carattere di university press per l'ateneo.

MUP ha pubblicato quattro titoli di Luigi Malerba: *La scoperta dell'alfabeto* e *Il Pataffio*, nel 2003, *Storiette* e *Storiette tascabili* e *Pinocchio con gli stivali* nel 2004; nel 2011 *Le parole abbandonate*.

### **Le opere vincitrici delle passate edizioni:**

- 2010 *In prima classe*, sceneggiatura di **Roberto Moliterni**
- 2011 *Le nebbie di Vraibourg*, romanzo di **Veronica Elisa Conti**
- 2012 *Giorni d'inverno*, sceneggiatura di **Frediana Fornari**
- 2013 *Fiale*, racconti di **Elena Rui**
- 2014 *Paolina*, sceneggiatura di **Carlo Longo**
- 2015 *Sette miliardi di onde*, romanzo di **Elena Pietschmann**
- 2016 *Tremila giorni insieme*, sceneggiatura di **Gabriele Ottaviani**
- 2017 *La smania*, romanzo di **Cinzia Dezi**
- 2018 *Un anno a Lisbona*, romanzo di **Fabio Roccabella**
- 2019 *Ugo il duro*, romanzo di **Gianfranco Mammi**
- 2020 *In assenza di Milena*, romanzo di **Daria De Pellegrini**
- 2021 *Casa del popolo*, romanzo di **Nicola Bonazzi**
- 2022 *Un lungo momento di assenza*, romanzo di **GianLuca Garrapa**
- 2023 *Le porte del cielo*, romanzo di **Daniela Matronola**

CONTATTI:

Segreteria Generale  
Coordinamento del Premio  
Rosanna Amadei  
Roberto Moliterni  
[premiomalerba@gmail.com](mailto:premiomalerba@gmail.com)

Ufficio Stampa - MUP Editore  
+39 0521 236792  
+0521 203454  
[info@mupeditore.it](mailto:info@mupeditore.it)  
[www.mupeditore.it](http://www.mupeditore.it)

Presidente del Premio  
Anna Malerba  
VicePresidente  
Giovanna Bonardi Malerba  
[premiomalerba@gmail.com](mailto:premiomalerba@gmail.com)

---